

**Ficha 1 (permanente)**

Disciplina: <b>Psicologia, Criatividade e Educação</b>						Código: ET196	
Natureza: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa			( X ) Semestral      ( ) Anual      ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: ( ) Presencial    ( ) Totalmente EAD    ( ) CH em EAD:			
CH Total: 30 CH Semanal: 2	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0

**EMENTA**

Abordar o tema da criatividade desde o ponto de vista de diversas teorias psicológicas contemporâneas. A criatividade em contextos educativos.

*\*OBS (1): ao assinalar a opção CH em EAD, indicar a carga horária que será à distância.*



Documento assinado eletronicamente por **JOSAFÁ MOREIRA DA CUNHA, CHEF DEPTO TEORIA FUNDAMEN EDUCACAO**, em 17/05/2018, às 12:01, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **0963949** e o código CRC **BFA7A751**.

**Padrão (PD):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente nos espaços de aprendizagem considerados padrão para as modalidades de ensino presencial e de educação à distância (EAD).

**Laboratório (LB):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em espaços de aprendizagem estabelecidos com infraestrutura especializada, tais como laboratórios, oficinas e estúdios.

**Campo (CP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente mediante atividades de campo.

**Estágio (ES):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidos fundamentalmente em ambientes de trabalho mediante estágios regulados pela Lei nº 11.778, de 25 de setembro de 2008.

**Orientada (OR):** conjunto de estudos e atividades direcionados à vivência na atuação acadêmica e/ou profissional, em seus mais amplos aspectos, desenvolvidos em espaços educacionais internos e/ou externos à UFPR, com a participação direta de docente responsável.

**Práticas Específicas (PE):** conjunto de atividades de natureza prática, desenvolvidas em ambientes que apresentem restrições ao quantitativo de alunos por docente e que exijam controle rigoroso envolvendo questões de segurança, dignidade, privacidade e sigilo e/ou atenção do docente individualizada ou a pequenos grupos para desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, com a participação direta do docente responsável.

**Estágio de Formação Pedagógica (EFP):** conjunto de estudos e atividades desenvolvidas fundamentalmente no âmbito da educação básica, sob a forma de "práticas de docência" e "práticas pedagógicas de organização do trabalho escolar", envolvendo a orientação direta docente em ações que vão desde a intermediação no acordo de colaboração entre a UFPR e os estabelecimentos de ensino, até o acompanhamento sistemático e processual do planejamento, da execução e da avaliação das atividades desenvolvidas pelos licenciandos, o que requer o contato contínuo e presencial do professor nos diferentes campos de estágio e consequentemente a limitação de alunos por turma.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)**

KOTLER, Clara. **Criatividade e conhecimento**. Curitiba : Aos Quatro Ventos, 1998.

BODEN, Margaret A. (org.). **Dimensões da criatividade**. Porto Alegre : ARTMED, 1999.

OLIVEIRA, Zélia Maria Freire de. Fatores influentes no desenvolvimento do potencial criativo. **Estud. psicol.** (Campinas), Campinas , v. 27, n. 1, mar. 2010. Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_art](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_art)

TREMBLAY, Gaëtan. Criatividade e pensamento crítico. Intercom, **Rev. Bras. Ciênc. Comun.**, São Paulo , v. 34, n. 1, jun. 2011 . Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1809-5844201100010001](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-5844201100010001)

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)**

ALENCAR, Eunice. M.L. Soriano de. **Como desenvolver o potencial criador**. Petrópolis, Vozes, 1990.

ALENCAR, Eunice. M.L. Soriano de. **Criatividade**. Brasília : Editora Universidade de Brasília, 1993.

ALENCAR, Eunice M. L. Soriano de; FLEITH, Denise de Souza. Contribuições teóricas recentes ao estudo da criatividade. **Psic.: Teor. e Pesq.**, Brasília , v. 19, n. 1, abr. 2003 . Disponível em <<http://www.scielo.br/scielo>

ALENCAR, Eunice M. L. Soriano de; FLEITH, Denise de Souza. Barreiras à promoção da criatividade no ensino fundamental. **Psic.: Teor. e Pesq.**, Brasília , v. 24, n. 1, mar. 2008 . Disponível em <<http://www.scielo.br/sciel>

BODEN, Margaret A. (org.). **Dimensões da criatividade**. Porto Alegre : ARTMED, 1999.

BOHM, David. **Sobre a criatividade**. São Paulo : Editora UNESP, 2011.

CSIKSZENTMIHALY, Mihaly. **A descoberta do fluxo**. A Psicologia do envolvimento com a vida cotidiana. Rio de Janeiro : Rocco, 1999.

KNELLER, George F. **Arte e ciência da criatividade**. 11.ed. São Paulo : Ibrasa, 1978.

KOTLER, Clara. **Criatividade e conhecimento**. Curitiba : Aos Quatro Ventos, 1998.

NACHMANOVITCH, Stephen. **Ser criativo**. O poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo : Summus, 1993.

OECH, Roger von. **Um "toc" na cuca**. Técnicas para quem quer ter mais criatividade na vida. São Paulo : Cultura, 1995.

OECH, Roger von. **Um chute na rotina**. Os quatro papéis essenciais do processo criativo. São Paulo : Cultura, 1998.

ROBERTS, Royston M. **Descobertas acidentais em ciências**. São Paulo : Papirus, 1995.

SATHLER, Thaís Cardoso; FLEITH, Denise de Souza. Estímulos e barreiras à criatividade na educação a distância. **Estud. psicol.** (Campinas), Campinas , v. 27, n. 4, dez. 2010 . Disponível em <<http://www.scielo.br/scielo.p>

SCHWARTZ, Joseph. **O momento criativo**. Mito e alienação na ciência moderna. São Paulo : Nova Cultural, 1992.

SILVERS, Robert B. (org.). **Histórias esquecidas das ciências**. São Paulo : Paz e Terra, 1997.

THOMPSON, Charles "chic". **Grande idéia: como desenvolver e aplicar sua criatividade**. São Paulo : Saraiva, 1993.

